4 Février 1861

Exemplaire de Beurdeley père

CATALOGUE

DE

TABLEAUX PRÉCIEUX

des Écoles Italienne, Flamande et Française,

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

TELS QUE

Bijoux et Orfévrerie des seizième et dix-septième siècles; Belles Sculptures sur marbre, bois et ivoire; Terres cuites par Clodion; Émaux de Limoges; Verres de Venise; Faïences italiennes, de Bernard Palissy et autres; Armes anciennes; Objets divers des seizième et dix-septième siècles; Bronzes d'art, florentins et autres; Porcelaines de Saxe, de Chine et du Japon, parmi lesquelles on remarque deux grands et beaux Vases en porcelaine de Chine; Bronzes meublants; Meubles en marqueterie de Boule et en bois doré; Très-beaux cabinets italiens en ébène, à sculptures et incrustations d'ivoire, etc., etc.

COMPOSANT

LA COLLECTION DE M. LE COMTE DE MONBRUN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 5, AU PREMIER,

Les Lundi 4, Mardi 5, Mercredi 6, et Jeudi 7 Février 1861

A UNE HEURE PRÉCISE

BN

1861 Feb. 4 Pa Pi M

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté { pour les Objets d'Art, de MM MANNHEIM, père et fils, experts de la Paix, 10,
pour les Tableaux, de M. LANEUVILLE, expert, rue Neuve des Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 2 Février 1861;
PUBLIQUE, le Dimanche 3 Février 1861,
De une heure à cinq heures.

D 5417

Léon L. de Rosny

L 25979

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Ce Catalogue se distribue :

Chez MM.

A Paris,	CHARLES PILLET, commissaire-priseur.
»	Ferd. LANEUVILLE, expert.
»	MANNHEIM, expert.
»	TENCÉ fils, rue Thévenot, 24.
Marseille,	BARON, RAMADÉE, DOUBERNARD, libraires.
Lyon,	HOETH, marchand d'estampes.
Rouen,	BILLARD, marchand de curiosités.
Bruxelles,	Étienne LEROY, expert du Musée.
Anvers,	TESSARO, marchand d'estampes.
Liége,	VAN MARKE. *Id.*
Bruges,	BOGAERTS, libraire.
Gand,	DUQUESNE, *Id.*
Londres,	COLNAGHI, marchand d'estampes.
Amsterdam,	ROOS.
Rotterdam,	A. LAMME, artiste peintre.
Cologne,	HÉBERLÉ, marchand de curiosités.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

PREMIÈRE VACATION

LE LUNDI 4 FÉVRIER 1861.

TABLEAUX ANCIENS

BÉGA (Corneille). Signé.

1 — Intérieur de cabaret.

Un homme, debout, prend dans ses bras une jeune femme qui tient un flacon de vin; deux buveurs, séparés par un tonneau, sont assis près d'eux : l'un tient à la main gauche une cruche en grès qu'il se dispose à porter à ses lèvres; l'autre allume sa pipe à un pot à feu.

Au fond, à droite, un personnage regarde dans une armoire ouverte; à gauche, un escalier en bois.

Collection Pierard.

Bois. Haut. 31 cent. Larg. 24 cent.

BOILLY. Signé.

2 — Le Coucher.

Une jeune fille se déshabille et regarde en souriant des serins qui prennent leurs ébats dans une cage.

Toile. Haut. 40 cent. Larg. 31.

BOUCHER. Signé.

3 — La jeune bergère.

Elle porte des cages d'oiseaux sur un long bâton placé sur son épaule droite ; de la main gauche elle soulève légèrement sa robe.

DU MÊME

4 — Le jeune Berger.

Il serre dans ses bras un chapeau de paille qui contient un nid d'oiseaux qu'il cherche à protéger contre les attaques d'un petit chien qui s'accroche à sa jambe droite.

Ces deux charmants tableaux, qui font pendants, sont gravés.

Ovale. Toile. Haut. 47. Larg. 39.

BREUGHEL D'ENFER

5 — Intérieur d'un village flamand, animé par une procession d'enfants précédés par des petits musiciens.

Vente d'Imecourt.

Bois. Haut. 43 cent. Larg. 75 cent.

DU MÊME

6 — Joueur de musette traversant un village flamand; des groupes de curieux et un grand nombre d'enfants le suivent en criant.

Bois. Haut. 43 cent. Larg. 73 cent.

BREUGHEL DE VELOURS. Signé.

7 — Paysage.

Au premier plan, un cours d'eau sur lequel circule une barque chargée de personnages très-finement exécutés.

Collection de l'abbé Dufouleur.

Bois. Haut. 18 cent. Larg. 25 cent.

CORRÈGE (d'après)

8 — Antiope.

DEDREUX (Alfred)

9 — Un Accident à la chasse.

Toile. Haut 73 cent. Larg. 91 cent.

DENNER

10 — Portrait d'un homme âgé.

Vieillard la tête couverte d'une toque noire ornée d'une plume blanche. Il est vu de trois quarts. Ses traits annoncent la résolution et la fermeté de caractère.

Rien n'égale la finesse de cette production d'une conservation parfaite.

Toile. Haut. 46 cent. Larg. 37 cent.

DIETRICH

11 — Le Repos des Bergers.

Un pâtre et une bergère gardant un troupeau ; le pâtre veut attirer près de lui la bergère qui le repousse en souriant.

Toile. Haut. 66 cent. Larg. 81 cent.

DU MÊME

12 — La famille des bergers.

Des bergers sont assis près d'une fontaine, et s'amusent à regarder la dispute de leurs deux enfants au sujet d'un panier de pommes que leur a apporté un pâtre qui s'appuie sur son bâton.

Ces deux gracieuses compositions, qui font pendants, sont encadrées dans de riches bordures en bois sculpté.

Toile. Haut. 66 cent. Larg. 81 cent.

DYCK (Philippe Van). Signé.

13 — La Servante amoureuse.

Catalogue Perregaux, page 28, art. 9.

« Une jeune servante vient de montrer son gentil minois à une fenêtre ornée, à la manière de Mieris ou de Gérard Dow, d'un rideau vert relevé sur le côté, d'un tapis enrichi de fleurs blanches qui recouvre le mur d'appui, et d'un pot de renoncules. Nous sommes chez un rôtisseur, marchand de volailles, comme l'indiquent clairement cette oie et ces perdrix suspendues au montant de la fenêtre où s'est placée notre jeune servante, sous prétexte, sans doute, d'y

voir plus clair pour mieux plumer un coq qu'elle tient de la main gauche, par les deux pattes. Mais pourquoi donc ce coq reste-t-il suspendu oisivement en dehors de la croisée, au lieu de se dépouiller de sa parure légère sous les doigts de celle qui le tient? pourquoi regarde-t-elle avec une bouche souriante, avec un œil caressant, en levant un peu la tête et en se faisant un garde-vue de sa main droite qui produit sur son joli visage une ombre portée du plus charmant effet? Pourquoi?... Si vous ne l'avez déjà deviné, à cette douce satisfaction épanouie sur tous ses traits qu'elle a colorés d'un si tendre incarnat, examinez, dans le fond, ce garçon rôtisseur qui s'arrête au moment où il allait mettre une volaille à la broche, et, le doigt sur la bouche, en signe d'une curiosité maligne, se rejette en arrière pour voir avec qui la jeune servante échange des regards d'intelligence.

« A l'agrément de la scène, à tout l'esprit dont elle étincelle, ce petit tableau de fantaisie joint une telle fraîcheur de coloris, une telle coquetterie de faire, un moelleux si séduisant dans la touche; la main du peintre a caressé avec une prédilection si marquée les contours de ce gracieux et piquant visage de jeune fille, qu'on doit s'estimer encore heureux de posséder cet ouvrage, à défaut d'un Gérard Dow ou d'un Mieris, dont il approche d'ailleurs pour le précieux de l'exécution et la douceur du pinceau. »

Collection Perregaux.

Id. Hope.

Cuivre cintré. Haut. 28 cent. Larg. 21 cent.

FERG

14 — Canal glacé couvert de patineurs.

DU MÊME

15 — Paysage.

Sur le premier plan, des voyageurs sont arrêtés et sem-

blent demander leur chemin. Plus loin, des paysans déchargent des chariots remplis de foin.

Collection de l'abbé Dufouleur.

Cuivre. Haut. 28 cent. Larg. 21 cent.

FRAGONARD

16 — La Séduction.

Une jeune bergère, coiffée d'un turban, écoute les propos galants d'un jeune berger couché auprès d'elle.

Toile. Haut. 34 cent. Larg. 26 cent.

DU MÊME

17 — L'Amant audacieux.

Une jeune bergère se défend contre les entreprises d'un jeune garçon.

Toile ovale. Haut. 34 cent. Larg. 26 cent.

HAFTEN (Van)

18 — Héraclite.

DU MÊME

19 — Démocrite.

Collection Dufouleur.

Bois. Haut. 11 cent. Larg. 8 cent.

HOLBEIN

20 — Un Enterrement.

Collection Denon.

Bois, Haut. 16 cent. Larg. 16 cent.

JANSON. Signé.

21 — Paysage.

Deux personnages se promènent au bord d'un canal; plus loin, on aperçoit un moulin.

Bois. Haut. 27 cent. Larg. 37 cent.

LEDUCQ (Jean)

22 — Le Concert en famille.

Une femme assise et un personnage debout écoutent avec attention la musique exécutée par des amateurs sur le violon, la contre-basse et la flûte.

Bois. Haut. 54 cent. Larg. 70 cent.

LÉPICIÉ

23 — La Grand'mère.

Une vieille femme tient sur ses genoux un enfant au maillot, tandis qu'un autre enfant plus âgé s'appuie sur son bras gauche.

Ce remarquable petit tableau rappelle les œuvres de Greuze.

Bois rond. Diam. 20 cent.

DU MÊME

24 — Tête de jeune fille.

Toile. Haut. 40 cent. Larg. 32 cent.

LUINI

25 — Saint Jean-Baptiste.

Il est assis dans une grotte et montre de la main droite

une croix qu'il tient de l'autre main appuyée sur le rocher.

Dans ce beau tableau, Luini se montre presque à la hauteur de Léonard de Vinci.

Collection Vallardi de Milon.

Bois. Haut. 59 cent. Larg. 46 cent.

MIERIS (FRANÇOIS)

26 — La Dame de qualité.

Elle est assise; un petit chien est couché sur ses genoux.

Collection Lublin, d'Amsterdam.

— Calonne.

— Sereville.

Bois. Ovale. Gravé. Haut. 15 cent. Larg. 12 cent.

NEER (ART. VAN DER)

27 — Paysage; clair de lune.

Le peintre a représenté un de ces canaux si nombreux en Hollande. Sur ses deux rives s'élèvent des arbres et des habitations éclairés, ainsi que les eaux du canal, par la douce lueur de la lune.

Au premier plan, un groupe de beaux arbres s'élance au-dessus d'un terrain marécageux. Des barques et des figures animent cette délicieuse composition, pleine de calme et de suavité.

Collection Pierard.

Bois. Haut. 47 cent. 1/2. Larg. 61 cent. 1/2.

PATER

28 — Trois personnages près d'une fontaine.

Toile. Haut. 33 cent., larg. 41 cent.

PETERS. Signé.

29 — La poupée de Nuremberg.

Des femmes et des enfants se pressent autour d'une table pour regarder danser une poupée mécanique; composition animée, d'une grande perfection et du plus grand charme.

Toile. Haut. 31 cent. Larg. 40 cent.

REMBRANDT

30 — Tête de vieillard à barbe blanche; il est coiffé d'une toque.

Collection Viardot.

Bois. Haut. 26 cent. Larg., 21 cent.

REMBRANDT (Genre)

31 — Portrait d'un rabbin.

SENAVE

32 — Scène de marché.

Collection Dufouleur.

Bois. Haut. 42 cent. Larg. 41 cent.

SLINGELANDT. Signé.

33 — Portrait d'homme.

Il est représenté assis; vêtu de noir; un rabat blanc tombe sur sa poitrine; un manteau brun est soutenu par ses bras, dont l'un s'appuie sur un livre ouvert posé sur une table. Au fond, à droite, un paysage.

Collection Pierard.

Bois. Haut. 20 cent. Larg. 18 cent.

DU MÊME

34 — Portrait de femme.

Elle est assise près d'une croisée, sur l'appui de laquelle repose son bras droit; d'une main elle soutient un cahier de musique placé sur ses genoux, et sur lequel vient se reposer son autre main.

Elle est vêtue d'une robe rouge et d'un tablier blanc. La fenêtre s'ouvre sur un paysage.

Pendant du précédent.

Même grandeur. Même collection.

SNAYERS

35 — Combat.

Sur le premier plan, un soldat défend son drapeau.

Toile. Haut. 50 cent. Larg. 86 cent.

STEEN (J.), Attribué à

36 — Intérieur rustique.

Une paysanne assise devant une cheminée fait des crêpes qu'elle distribue à ses enfants. Le père la regarde en riant.

Bois. Haut. 24 cent. Larg. 30 cent. 1/2.

SWEBACK. Signé.

37 — Convoi militaire.

Un homme et une femme sont assis sur une pièce de canon traînée par quatre chevaux.

Collection de la duchesse de Raguse.

Toile. Haut. 33 cent. Larg. 40 cent.

TASSAERT

38 — Bacchante surprise dans son sommeil.

Toile. Haut. 42 cent. Larg. 34 cent.

TENIERS (D.)

39 — Une femme jouant de la guitare.

Collection Viardot.

Toile. Haut. 28 cent. Larg. 26 cent.

TERBURG (GÉRARD)

40 — La Toilette.

Une jeune femme, vêtue d'une jupe de satin blanc brodé d'or, et d'un corsage de soie jaune un peu décolleté, est assise sur une chaise à dos rouge, près d'une table recouverte d'un tapis et supportant une glace, une boîte de métal, un chandelier, etc. Sa main droite repose sur son genou; de sa main gauche elle touche la perle de sa boucle d'oreille. Une camériste, vêtue de noir avec guimpe blanche, est occupée à la coiffer, et lui pose des perles dans les cheveux.

Devant, au premier plan, un plumeau est tombé à terre. Un jeune domestique, précédé d'un petit chien, apporte une aiguière en argent; un manteau bleu est jeté sur le dos de la chaise. Au fond, un lit à baldaquin.

Collection Pierard.

— Vernon.

— John Nieuwenhuisen, de Londres.

Cité dans le Catalogue raisonné de Smith, vol. IV, p. 132, n° 46.

Toile. Haut. 79 cent. Larg. 63 cent.

TILBORG (Gilles Van). Signé.

41 La Fête des Rois.

Des individus se sont réunis dans un cabaret pour boi et chanter.

Collection Moret.

Toile. Haut. 73 cent. Larg. 1 mètre.

TREMOLLIÈRE. Signé, daté 1737.

42 — Vénus dérobant le carquois de l'Amour.

Charmante composition d'un coloris merveilleux, gravé.

Toile. Haut. 80 cent. Larg. 65 cent.

WATTEAU

43 — La Balançoire.

Une jeune femme, vêtue d'une robe rose, se fait balancer par un jeune homme. Arlequin regarde cette scène pendant que deux groupes d'amants causent et folâtrent.

Ovale. Bois. Haut. 53 cent. Larg. 39 cent.

DU MÊME.

44 — Le Jeu de bascule.

Sur le premier plan une jeune et charmante femme vue de dos et vêtue d'une robe rose, les cheveux relevés avec un abandon plein de charme, est assise sur un tronc d'arbre renversé, à côté d'un berger en galant costume, dont l'un des bras entoure sa taille fine et souple, tandis que de l'autre il attire à lui une femme que le jeu de bascule a fait pencher de son côté ; plus loin, un couple qui faisait contre-

poids n'ayant pu se maintenir en équilibre, est tombé dans un désordre assez compromettant ; un pierrot, debout devant eux, les contemple en riant. La scène se passe dans un beau parc ombragé et orné de statues.

Ovale. Bois. Haut. 53 cent. Larg. 39 cent.

DU MÊME.

45 — L'entretien.

Un jeune homme et une jeune femme se sont arrêtés pour causer devant un groupe de musiciens placés sous les arbres.

Ce tableau représente, à quelques variantes près, le même sujet que le tableau qui se trouvait dans la collection de lord Seymour, et qui a été adjugé à dix mille francs.

Collection Weyer, de Cologne. Gravé.

Toile. Haut. 37 cent. Larg. 31 cent.

DU MÊME (Genre).

46 — Personnages dans un parc.

Haut. 29 cent. Larg. 37 cent.

WILLE

47 — Jeune Femme dans un parc.

Elle est vêtue de blanc et tient un éventail.

Toile. Haut. 33 cent. Larg. 25 cent.

GOTHIQUE FLAMAND

48 — Ensevelissement du Christ.

Bois. Haut. 77 cent. Larg. 66 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

49 — La Vierge, l'Enfant Jésus.

Un moine est en adoration devant eux.

Très-belle bordure en bois sculpté

DE LA MÊME

50 — Enfant jouant avec un oiseau.

Bordure en bois sculpté.

DE LA MÊME

51 — Orgie ; scène d'intérieur.

VATTIER

52 — Concert champêtre.

Aquarelle.

OBJETS D'ART

DEUXIÈME VACATION

LE MARDI 5 FÉVRIER 1860.

BIJOUX ET ORFÉVRERIE

1 — Or émaillé. Très-petit médaillon ovale et ouvrant, avec plaques en cristal de roche. A l'intérieur, deux sujets en haut-relief, le Christ en croix et la résurrection; légendes autour des sujets. Travail italien du seizième siècle.

Collection Fould.

2 — Or émaillé. Singe jouant de la flûte et du tambour, monté sur un cheval au galop, suspendu à une chaînette en perles fines. Travail du seizième siècle.

3 — Or émaillé. Bague d'une ornementation très-riche. Travail du seizième siècle.

Collection Fould.

4 — Or. Bague chevalière antique, enrichie d'un Nicolo finement gravé.

Vente Marguier.

5 — Or. Autre bague antique à châton gravé en creux ; Bacchus debout.

Vente Maguier.

6 — Camée antique, guerrier au repos sur agate orientale à deux couches, monture en or.

7 — Epingle d'homme, formée d'une tête de pèlerin en caillou d'Egypte, monture en vermeil.

8 — Cristal de roche. Médaillon de forme contournée et gravé ; il contient une miniature, portrait d'homme.

9 — Cristal de roche. Petite coupe ovale, taillée à pans, monture en argent.

10 — Cristal de roche. Autre petite coupe ronde, gravée en partie, montée en argent.

11 — Vermeil. Petit reliquaire en forme de médaillon, travail espagnol.

12 — Argent. Tableau carré, la crèche. Beau travail italien, au repoussé. Bordure en bois sculpté à jour et doré. Haut. 20 cent. Larg. 16 cent.

13 — Vermeil. Gobelet à piédouche, repoussé à coquilles ciselées et gravées ; le balustre est orné de trois volutes à jour. Haut. 22 cent.

14 — Vermeil. Gobelet à piédouche et couvercle. Il est en forme d'ananas, supporté par une figurine en ronde bosse. Travail allemand. Haut. 30 cent.

Collection Humann.

15 — Vermeil. Plateau ovale, travail au repoussé. Le fond est orné de personnages, conversation dans un jar-

din. La bordure est richement ornée de rinceaux et de fleurs, repercés à jour. Grand diamètre, 30 centimètres.

Collection Humann.

16 — Argent, doré en partie. Petite coupe ovale dont le fond représente une tête d'homme, vue de face, encadrée de raisins. Grand diamètre 20 cent.

17 — Argent. Très-grosse montre de voiture à cuvette, en argent, repoussé et repercé à jour. Mouvement anglais à réveil et à répétition.

18 — Argent. Deux petites boîtes rondes en filigrane, dont une ornée d'émaux.

19 — Argent. Deux pièces, une cartouchière et un flacon destiné à mettre la poudre dont se servent les femmes arabes pour se teindre les yeux. Travail algérien.

20 — Argent. Deux pièces, une broche ovale, et une paire de boucles d'oreilles, ornées de coraux.

21 — Argent. Cinq pièces de monnaie et une amulette arabe.

22 — Argent niellé. Sept petits médaillons ronds, sujets saints.

23 — Lapis-lazuli. Camée à deux faces; le Christ et la sainte Vierge.

24 — Quatre Intailles. Jaspe vert : Abraxas, soleil sous les traits d'Apollon. Jaspe vert : Jaô, sous les traits d'un être monstrueux à tête de coq. Jaspe jaune : Ambis.

Jade vert, Enouphis, sous la forme du serpent, à tête de lion radiée.

Collection Fould.

25 — Trois pièces. Bas-relief sur nacre; l'adoration du serpent; intaille sur verre, muse, et camée, tête de Méduse.

26 — Email de Saxe. Boîte ronde à médaillons, paysages peints en camaïeu bleu, encadrés et alternés de guirlandes de fleurs, coloriées et sur fond d'or.

27 — Email de Saxe. Boîte carrée, à médaillons, genre Watteau, sur fond blanc.

28 — Email de Saxe. Deux pièces. Boîte de forme oblongue à sujet champêtre, et étui à aiguilles, en forme d'enfant au maillot.

29 — Vernis Martin. Etui à aiguilles, sujets coloriés.

30 — Ivoire. Boîte à cuvette, dont le couvercle est orné de deux enfants, sculptés en bas-relief. Monture en argent.

31 — Vermeil. Tabatière, de forme contournée, à bas-reliefs; choc de cavalerie.

32 — Argent niellé. Boîte à cigares. Travail russe.

33 — Dix pièces. Bagues, boutons, etc. Travail antique en bronze et en argent.

34 — Broche en vermeil, ornée d'émaux et de pierreries.

35 — Un bracelet et une rivière en strass et pierres fausses.

SCULPTURES SUR BOIS ET SUR IVOIRE

36 — Ivoire. Grand et joli gobelet, la panse ornée de sujets mythologiques, sculptés en bas-relief. Le nœud, le piédouche et le couvercle sont enrichis de jolies figurines d'enfants, sculptées en ronde bosse, dans la manière de François Duquesnoy, dit le Flamand. Monture en vermeil à ornements repoussés. Epoque Louis XIII. Haut. 32 cent.

Collection Fould.

37 — Ivoire. Petit groupe, composition de deux figurines, sculptées en ronde bosse. L'ange gardien. Haut. 13 cent.

38 — Ivoire. Belle sculpture en haut-relief. La leçon de flûte, composition de sept figurines; satyres et nymphes, dans un beau paysage. Haut. 17. Larg. 11 cent.

Collections Debruge et Daugny.

39 — Ivoire. Deux figurines sculptées en ronde bosse. Mendiant et mendiante. Ancien travail de Dieppe. Haut. 13 cent., sur socles, en bois noir sculpté.

40 — Ivoire. Très-joli petit meuble, de forme régulière, à quatre compartiments superposés et à ressauts: à six tiroirs, enrichis de bas-reliefs finement sculptés. Sujets divers. Travail flamand. Epoque Louis XIII. Haut. 13 cent.

Collection Humann.

41 — Ivoire. Très-joli petit diptyque, finement sculpté, en

haut-relief, du quinzième siècle, dont chaque volet est divisé en deux compartiments, représentant : l'Annonciation, la Crèche, la Fuite en Egypte, le Massacre des Innocents, et le Crucifiement. Tous ces sujets sont sous des arceaux d'architecture, de style gothique. Haut. 11 cent., larg. 15 cent.

Collection Humann.

42 — Ivoire. Autre petit diptyque, orné de sujets saints, sculptés en bas-reliefs. Travail du quinzième siècle. Haut. 8 cent. Larg. 10 cent.

Collection Marguier.

43 Ivoire. Très-petite sculpture en haut-relief, composition de six figurines, saint évêque et chevaliers. Travail français du quatorzième siècle, appliqué sur fond de velours rouge, dans une bordure carrée à moulures en ébène et ornements en cuivre doré. Elle contient de plus, des reliques de saints personnages.

44 — Ivoire. Sculpture en haut-relief; sainte Madeleine. Travail flamand du dix-septième siècle. Haut. 17 c. Larg. 9 cent.

Provenant des collections Debruge et Dufouleur.

45 — Ivoire. Très-jolie petite statuette d'enfant nu accoudé sur une branche d'arbre. Travail du seizième siècle. Haut. 17 cent. Socle en bois sculpté à ceps de vigne.

46 — Ivoire. Joli petit vase, en forme de calice; la Panse sculptée à bas-relief. Enfants et trophées d'armes; le nœud du piédouche est orné de mascarons. Haut. 12 cent.

47 — Ivoire. Statuette de saint personnage, sculpture en ronde bosse. Travail espagnol. Sur socle carré en marbre du Languedoc. Haut. 42 cent.

48 — Bois. Joli bas-relief carré; conversion de saint Paul, composition de nombre de figures, guerriers et cavaliers. Larg. 17 cent. Haut. 19 cent.

49 — Bois. Bas-relief carré; sujets tirés du Chemin de la croix, composition de quantité de figures sculptées en ronde bosse sous deux arceaux à plein cintre ornés de sculptures. Haut. 22 cent. Larg. 14 cent.
Collection Daugny.

50 — Bois. Bas-relief; le Christ en croix entre les deux larrons, saintes femmes et cavaliers. Larg. 15 cent. Haut. 12 cent.

51 — Bois. Médaillon rond, sculpture en bas-relief. L'Adoration des bergers. Diam. 26 cent.

52 — Bois et ivoire. Deux figures sculptées en ronde bosse; les chairs en ivoire et les costumes en bois noir Acteurs de la comédie italienne. Travail napolitain, Socles carrés en bois noir et doré. Haut. totale 36 cent.

53 — Bois. Très-petite statuette finement sculptée en ronde bosse; la sainte Vierge et l'enfant Jésus; sur socle en lapis-lazuli de Perse. Haut. de la figurine, 5 cent.
Collection Hope.

54 — Bois. Madeleine à genoux tenant un christ à la main; très-petite statuette en coco sculpté en ronde bosse, sur socle en lapis. Haut. de la figurine, 3 cent.

55 — Bois. Tabatière en forme de soulier à haut talon, ornée de bas-reliefs, composition bizarre de cavaliers, figurines, etc. Date de 1675.
Collection Marguier.

56 — Bois. Cachet de bureau à manche sculpté en bas-relief et à jour; sujets tirés de la Passion et surmonté d'une couronne fleurdelisée.
Collection Debruge.

57 — Bois. Couteau dont le manche est orné de sculptures en bas-reliefs ; sujets saints et repercés à jour.

58 — Bois. Bas-relief; madone posée sur un croissant et écrasant le mauvais génie sous la figure d'un dragon ; bordure en bois noir et encadrement en buis sculpté.

ARMES

59 — Deux jolis pistolets à rouets, le bois richement incrusté d'ivoire, gravé à ornements et figurines. Travail italien du seizième siècle.

60 — Deux autres pistolets à silex, montés entièrement en ivoire, les crosses formées de têtes casquées, sculptées en ronde bosse. Travail allemand.

61 — Deux pistolets à silex, à bois incrustés de filets d'argent et montés en vermeil. Travail oriental.

62 — Carabine à silex, canon en damas, à bois à cloutage de cuivre figurant des ornements. Travail oriental.

63 — Sabre persan à lame recourbée en damas, damasquiné or ; fourreau en velours rouge, garni de vermeil.

64 — Très-grand yatagan ; fourreau et poignée en argent repoussé.

65 — Sabre chinois ; fourreau en écaille, garni de cuivre gravé.

66 — Grand poignard circassien, lame en damas, poignée en morse, fourreau garni en argent et orné de coraux.

67 — Poignard indien, à lame évidée en damas ; fourreau en velours vert, poignée et garniture en damas damasquiné or.

68 — Poignard oriental, lame en damas, poignée en jade, se terminant par une tête de bélier en ronde bosse fourreau en velours rouge.

69 — Petit poignard indien, lame en damas, poignée en fer doré.

70 — Poignard persan, lame recourbée en damas, poignée en cuivre champlevé émaillé, enrichie de pierreries ; fourreau en velours rouge.

71 — Petit poignard persan, lame en damas ; poignée en argent émaillé de couleurs variées ; fourreau en velours rouge.

72 — Petit kriss malais à poignée formée d'un animal chimérique en bois sculpté.

73 — Poignard ; fourreau en ivoire, sculpté à bas-reliefs, sujets de chevalerie.

74 — Petit couteau-yatagan, poignée et fourreau en argent repoussé.

75 — Petit poignard italien, à lame repercée à jour; poignée en ivoire sculpté, figurine de femme en ronde bosse.

76 — Lance, porte-étendard chinois, orné d'animaux chimériques dorés.

77 — Rondache en corne de rhinocéros dorée et à bossettes.

78 — Petit poignard, fourreau et poignée en fer ciselé en relief.

79 — Deux petits couteaux à manches en ivoire sculpté, formés de figurines en ronde bosse.

80 — Sabre persan, à lame courbe en damas, à ornements en relief et à damasquine d'or, croisillon gravé et fourreau en argent repoussé.

81 — Sabre persan, à lame courbe en damas noir, croisillon gravé, fourreau en velours vert garni d'argent repoussé.

82 — Beau yatagan, lame en damas, à versets du Coran damasquinés or et à ornements incrustés d'argent; poignée en vache marine, garnie de cannetilles en argent; fourreau en velours rouge richement garni d'argent repoussé et doré.

83 — Yatagan, poignée en argent niellé, fourreau en velours violet, garni en argent repoussé.

84 — Couteau-yatagan, poignée en argent gravé, fourreau en argent repoussé.

85 — Autre couteau-yatagan, poignée en argent niellé, fourreau en argent repoussé.

86 — Autre; poignée en argent gravé, fourreau en étoffe.

87 — Très-riche poignard indien, lame large à crête en damas, poignée en corne de rhinocéros garnie en filigrane d'or; fourreau en étoffe richement garni ainsi que son ceinturon, en argent.

88 — Petite trousse en argent à ornements finement gravés et repercés à jour contenant ses couteau et fourchette en damas à manches en acier damasquiné or.

89 — Couteau à manche en acier damasquiné or, fourreau en argent orné de beaux ornements en filigrane.

90 — Couteau à lame en damas, à poignée et fourreau en argent repoussé.

91 — Poignard, lame effilée en damas noir damasquiné or; poignée en vache marine, fourreau en cuir rouge.

92 — Poignard à large lame droite, à cannelures et riches damasquinures en or, poignée en ivoire uni; il est accompagné de son couteau de même travail, fourreau en cuir noir.

93 — Poignard persan à large lame, à inscriptions gravées en relief, poignée en corne garnie de bossettes en filigrane d'argent ornées de coraux.

94 — Pistolet albanais à silex, canon en damas damasquiné or et garni en argent niellé.

95 — Masse d'armes à oreillons, en acier damasquiné or, hampe en velours violet.

96 — Autre semblable, hampe en velours bleu.

97 — Marteau d'armes en acier damasquiné or, hampe en velours violet.

98 — Autre à peu près semblable.

99 — Petite hache d'armes en acier damasquiné argent, hampe en velours bleu.

100 — Fer de lance en damas repercé à jour et à ornements incrustés d'argent.

101 — Autre fer de lance à lame droite, à ornements incrustés d'argent.

102 — Fer de lance en damas à côtes et ornements damasquinés or.

103 — Poignée de couteau de chasse en bronze ciselé et doré, sujets de chasse en relief; travail allemand.

TROISIÈME VACATION

LE MERCREDI 6 FÉVRIER 1861.

ÉMAUX DE LIMOGES

104 — Deux tableaux carrés en hauteur, le Christ et la sainte Vierge, peinture en émaux coloriés rehaussés d'or. Dans un cartouche, sous la tête du Christ, se trouve l'inscription suivante : LEONARD-LIMOSIN, EMALIEVR-PAINTRE DU ROYS. M. F. 1554.

Sous la tête de la Vierge, aussi dans un cartouche : LEONARDVS LEMOVICVS, PINTOR-EMALIEVR REGIS ANRICVS. ME FECIT 1552.

Bordures en bois noir à moulures, à ornements en cuivre repoussé, époque Louis XIII. Haut. 27 cent., larg. 16 cent.

105 — Médaillon ovale. Peinture en émaux de couleur rehaussée d'or. Le Christ en croix et les saintes femmes. Monogramme L. L. (Léonard Limousin). Dans un cadre carré en bois sculpté et doré. Grand diam. 125 millim.; petit diam. 10 cent.

106 — Médaillon de forme octogone. Peinture en émaux de couleur. Suzanne et les Vieillards. Monogramme S. C. (Suzanne Courtois). Cette plaque, dans un cadre en cuivre repoussé, provient d'un miroir.

107 — Grande plaque carrée ; le bon Samaritain, travail moderne, dans une bordure en glace.

FAIENCES ITALIENNES, DE BERNARD PALISSY

ET AUTRES

108 — Fabrique d'Urbino. Plat rond et creux, sujet mythologique de riche composition et émaillé de belles couleurs. Au revers un blason. Bordure en bois noir et doré en partie. Diam. 26 cent.

109 — Fabrique de Faënza. Plat rond et creux ; le centre est orné d'un médaillon : le berger Pâris ; le reste du plat est enrichi de rinceaux et d'animaux chimériques décorés en blanc sur fond bleu. Diam. 35 cent.

110 — Fabrique de Gubbio. Petit plat creux ; la partie concave est ornée d'un enfant sur fond rouge. Le reste du plat est décoré d'arabesques en rouge à reflets métalliques sur fond bleu. Diam. 24 cent.

111 — Fabrique de Faënza. Très-joli petit plat rond ; au centre, enfant faisant danser un petit animal ; le bord orné de quatre médaillons, bustes d'hommes et de femmes séparés par des chevaux marins et attributs ; le tout émaillé de belles couleurs variées sur fond bleu. Diam. 26 cent.

112 — Fabrique de Castel-Durante. Coupe ronde et à coquilles ; au centre, tête de guerrier casqué ; le reste à arabesques de couleurs variées. Diam. 27 cent.

113 — Fabrique de Faënza. Petit plateau rond, orné d'une tête de jeune fille et inscription. Diam. 21 cent.

114 — Fabrique de Castelli. Deux plateaux ronds ; aux centres, enlèvement de Proserpine, etc. Bordures à arabesques de couleurs variées sur fond blanc. Diam. 28 cent.

115 — Fabrique hispano-arabe. Grand et beau plat à reflets métalliques, décoré intérieurement et extérieurement d'oiseaux, de fruits et de fleurs sur fond blanc. Diam. 42 cent.

116 — Même fabrique. Vase de forme mauresque à col allongé et à deux anses. Il est décoré de feuillages et d'entrelacs de couleur rouge métallique sur fond blanc jaunâtre. Haut. 30 cent.

117 — Fabrique de Castel-Durante. Grand et beau vase de forme ovoïde et à gorge, orné d'un médaillon (figure de sainte) ; le reste entièrement recouvert de trophées d'armes peints en jaune sur fond bleu. Haut. 35 cent.

118 — Même fabrique. Autre vase de même forme, médaillon orné d'un saint évêque ; le reste du vase à arabesques jaunes sur fond bleu. Haut. 35 cent.

119 — Fabrique de Castelli. Vase de forme dite Médicis ; la panse ornée d'un paysage et figures ; le culot et le piédouche à médaillons, Amours et guirlandes de fleurs. Haut. 39 cent.

120 — Même fabrique. Vase de même forme et à couvercle orné de paysages et ruines. Haut. 40 cent.

121 — Même fabrique, Deux petits vases à couvercles, ornés de médaillons à figures. Haut. 25 cent.

122 — Fabrique de Castel-Durante. Écritoire composée d'un plateau carré orné d'un sujet représentant la Cène, décoré de couleurs variées et à deux godets décorés de têtes de chérubins.

123 — Fabrique de Castelli. Deux plaques de forme carré long, ornées de figurines d'enfants représentant l'Hiver et l'Automne. Signées Grüe, Naples, 1749. Belles bordures en bois sculpté et doré. Long. 30 cent.

124 — Même fabrique. Beau tableau de forme carrée; Jason enlevant la toison d'or, composition de quantité de figures émaillées de belles couleurs variées. Bordure en bois sculpté, doré en partie. Larg. 27 cent.

125 — Même fabrique. Tableau carré; enlèvement d'Europe, émaillé de belles couleurs variées. Cadre en bois sculpté, doré en partie. Larg. 25 cent.

126 — Même fabrique. Tableau carré; paysage et ruines. Bordure en bois sculpté et doré. Long. 30 cent.

127 — Même fabrique. Deux assiettes, jeux d'enfants. Bordures en bois doré. Diam. 17 cent.

128 — Même fabrique. Deux tasses et deux petites assiettes décorées de sujets divers.

129 — Fabrique de Lucca della Robbia. Groupe de fruits et de fleurs émaillé de couleurs variées.

130 — Fabrique de Castelli. Deux vases de forme ovoïde allongée, ornés de vases et bouquets de fleurs, de couleurs variées sur fond blanc. Haut. 35 cent.

131 — Madone en terre cuite vernie en noir.

132 — Théière; animal chimérique en terre vernie de différentes couleurs.

133 — Fabrique de Castel-Durante. Groupe en faïence; Bacchus assis sur un tonneau entre deux enfants. Haut. 38 cent.

---

134 — Fabrique de Bernard Palissy. Groupe représentant Neptune monté sur un cheval marin, émaillé de couleurs variées. Haut. 27 cent.

Collection Fould.

135 — Fabrique d'Avignon. Vase attrape en forme d'aiguière à anse et goulot; le col est surmonté d'une figurine d'homme coiffé d'un bicorne. Ce vase est entièrement émaillé en brun. Haut. 25 cent.

136 — Fabrique de Nevers. Bras applique, représentant un buste de femme en bas-relief et décoré de couleurs variées.

137 — Même fabrique. Coupe en forme de nacelle, au fond de laquelle une femme couchée en bas-relief et la jambe en l'air.

138 — Même fabrique. Deux flacons, modèle gourde, décorés de couleurs variées et l'un d'eux fleurdelisé.

139 — Même fabrique. Gourde de forme annulaire à inscription et date de 1685.

140 — Même fabrique. Petite lampe à deux becs, fond bleu de Perse à ornements blancs ; pied formé d'une couronne renversée en argent.

141 — Fabrique de Delft. Deux petites vaches.

142 — Faïence anglaise. Paysan s'appuyant sur un bâton.

143 — Plat rond à ornements et médaillon bleu sur fond blanc.

VERRES DE VENISE

144 — Vase à couvercle en forme de calice, décoré de guirlandes de fleurs et de feuilles émaillées sur fond d'or; le couvercle et le pied sont couverts d'imbrications d'or rehaussées d'émaux. Haut. totale, 28 cent.

Collection Fould.

145 — Grand vase à une anse, à grosse panse, à côtes en relief et dorées; la gorge à imbrications d'or rehaussées d'émaux. Haut. 19 cent.

Collection Rattier.

146 — Flacon et plateau à piédouche en verre opalin de belle nuance.

147 — Flacon à long col et panse aplatie dans le sens horizontal ; verre incolore et filets blancs.

148 — Vase à col allongé, en verre jaspé et aventuriné en partie.

149 — Cinq petites pièces, dont deux petites aiguières en verre incolore et un flacon, une coupe et un plateau à filets blancs.

150 — Petite coupe ronde sur piédouche en verre de Venise à filigrane blanc.

BRONZES D'ART

151 — Très-belle statuette en bronze florentin, belle patine. Faune debout, jouant des cymbales et dansant. Socle à gorge en bronze doré. Qualité rare. Haut. totale 76 cent.

152 — Très-jolie petite statuette en bronze italien du seizième siècle : le Christ à la colonne, beau travail attribué à Alfonso Lombardi de Ferrare. Haut. 17 cent. Socle rond en bois noir.

Collection Fould.

153 — Deux statuettes en bronze florentin ; guerrier nu et méléagre, sur socles de forme ovale, en bois sculpté, à guirlandes de lauriers. Haut. totale, 39 cent.

154 — Deux petites statuettes, femmes drapées, en bronze florentin. Socles ronds en marbre vert antique. Haut. 17 cent.

155 — Petite statuette en bronze florentin : Apollon d'après l'antique, sur fût de colonne en granit et moulure en jaune antique. Haut. 17 cent.

156 — Très-belle aiguière en bronze florentin, ornée de bas-reliefs, mascarons, guirlandes de fleurs, etc. Tra-

vail très-fin du seizième siècle. L'anse à cariatide de femme, ainsi qu'une figurine assise sur la panse du vase, sont d'une époque plus récente. Haut. 36 cent.

157 — Autre belle aiguière en bronze, ornée de bas-reliefs et de figurines en ronde bosse, dans le goût du seizième siècle; travail très-fin et belle composition de M. de Triqueti, exécuté en 1835 (signé). Haut. 40 cent.

158 — Statuette en bronze. Guerrier assis (il pensieroso), par Étex (signé).

159 — Statuette équestre de Louis XIV. Beau bronze ancien. Travail français; sur socle en bois noir. Haut. totale, 54 cent.

160 — Groupe en bronze : la leçon de flûte; faune et jeune berger, sur plinthe en granit rose d'Égypte.

160 *bis* — Deux statuettes en bronze, l'une représente l'astronomie, l'autre, une baigneuse; socles en marbre griotte rouge.

161 — Deux pièces. Petite figurine debout, s'appuyant sur une stèle à inscription, sur socle en marbre jaune de Sienne et une figurine d'enfant en bronze.

OBJETS DIVERS

162 — Grand et beau vase persan en bronze du quatorzième siècle, couvert d'une riche ornementation gravée et damasquinée d'or et d'argent. Sur la panse, quatre médaillons à légendes circulaires renfermant, en outre, un cavalier, alternent avec quatre

sujets de chasse de toute la hauteur du vase. Les inscriptions se traduisent par ces mots répétés ; *Gloire, puissance, prospérité, sois heureux, bénédiction au propriétaire.*

163 — La flagellation du Christ ; jolie composition de trois figurines en bronze doré sous un monument de style architectural en ébène enrichi de trois colonnes, l'une en lapis-lazuli, les deux autres en jaspe de Sicile, à chapiteaux et bases en bronze doré ; le fond du monument est incrusté de matières diverses : jaspe, lapis, nacre, etc., et huit petites miniatures représentant des personnages divers, placées dans des encadrements de bronze doré figurant les portes et les fenêtres du monument, terminent l'ornementation de ce curieux objet. Travail allemand de la fin du seizième siècle.

164 — Joli calice en cuivre doré, le nœud est orné de six petits médaillons ronds, émaux byzantins à sujets saints et blasons ; la coupe est en vermeil. Travail de Limoges du quatorzième siècle.

165 — Petite horloge de bureau de forme cylindrique à cadran horizontal et réveil en cuivre doré, à sujets finement gravés et cariatides et rinceaux finement repercés à jour. Joli travail français du seizième siècle.

166 — Horloge allemande à cadran tournant placé dans une sphère à l'extrémité d'un arbre ; le mouvement se trouve dans un socle de forme circulaire, à arcades repercées à jour ; un nègre automate, debout sur le socle, indique l'heure au moyen d'une longue flèche. Le tout en cuivre ciselé et

doré du commencement du dix-septième siècle. Haut. 31 cent. Socle en griotte rouge, cylindre ancien en verre de Bohême.

167 — Treize plaques de forme carré long, en fer repoussé, damasquiné or ; sujets divers. Travail italien du seizième siècle. Seront vendues par lots.

168 — Magnifique tapis en satin brodé d'or. Travail oriental. Provenant de la vente de Mademoiselle Rachel et lui ayant servi de couvre-pieds.

169 — Très-beau tapis de table en satin de Chine fond bleu et brodé.

170 — Très-belle mosaïque de Rome, poule, coq et poussins dans un paysage. Cadre en bronze doré.

171 — Petite bouteille en émail cloisonné de la Chine. Haut. 20 cent.

172 — Deux flambeaux chinois en bronze : Confucius sur un cerf et mandarin sur une vache.

173 — Jolie cassolette en bronze chinois.

174 — Deux petits cornets en bronze de la Chine, monture française en bronze doré.

175 — Idole indienne en bronze.

176 — Figurine d'enfant en bois sculpté. Travail chinois. Haut. totale, 14 cent.

177 — Divinité indienne en marbre blanc, sur socle en bois noir doré en partie.

178 — Lampe vénitienne à suspension, en cuivre poli et gravé.

179 — Petite lampe d'applique en cuivre repoussé. Époque Louis XIII.

180 — Brûle-parfum en cuivre repercé à jour sur plateau. Travail oriental.

181 — Vase à grosse panse, à goulot évasé et à deux anses en terre de Nola, orné de deux cartouches à figures rouges sur fond noir. Haut. 37 cent.

182 — Aiguière de forme ovoïde, goulot à trèfle et à une anse en terre de Nola, cartouche à personnages, noir gravé sur fond blanc. Haut. 20 cent.

183 — Vase amphore à une anse en terre rouge de la Basilicate et à cinq personnages en noir rehaussé de blanc. Haut. 29 cent.

184 — Deux flambeaux en émail de Saxe, fond blanc à fleurs en camaïeu bleu.

185 — Une paire de mouchettes en cuivre, à cariatides, mascarons, etc. Travail italien du seizième siècle.

186 — Statuette de Chinois en prière en bois sculpté et doré.

187 — Triptyque en cuivre émaillé en partie ; chacun des volets est orné d'un saint personnage. Travail russe.

188 — Autre triptyque de même travail, orné de treize médaillons (sujets saints).

189 — La sainte Vierge, peinture à l'huile. Travail russe.

190 — La fuite en Égypte, peinture à l'huile sur albâtre oriental, dans un cadre à moulures en bois noir.

191 — Deux tableaux carrés en hauteur, peintures dans la manière de Watteau, sujets chinois gouachés, sur soie blanche. Bordures en bois sculpté et doré.

192 — Miniature ronde : joli portrait de femme, signé Rocher, 1782.

193 — Autre miniature ronde : jeune garçon mangeant des cerises ; bordure en bronze doré au mat.

194 — Deux pièces, miniature, portrait de jeune fille et petit miroir à peinture sur ivoire. Travail chinois.

195 — Tableau carré en hauteur, peinture chinoise sur verre ; sujet conversation.

196 — Deux grands écrans chinois en bois de fer sculpté à jour, contenant des médaillons ronds, coqs et poules dans des paysages ; broderies de la plus grande finesse.

197 — Deux tableaux carrés longs, composition de quantité de personnages dont les costumes sont en étoffe et les chairs en ivoire peint. Travail chinois.

198 — Deux pièces : une cuiller en ivoire à manger le couscoussou et une coquille en nacre de perle gravée en relief ; sujet saint.

199 — Petite trousse chinoise, garnie de ses bâtons à manger le riz.

200 — Presse-papier en marbre blanc, tête de mort posée sur un livre.

201 — Autre presse-papier en albâtre, lézards.

202 — Deux petits socles ronds en spathfluor rose.

QUATRIÈME VACATION

LE JEUDI 7 FÉVRIER 1861

SCULPTURES SUR MARBRE ET TERRE CUITE

203 — Deux belles statues, grandeur nature, en marbre blanc sculpté. Bacchant et bacchante. Époque Louis XV.

204 — Deux très-beaux bustes, grandeur nature, en marbre blanc sculpté, figures d'homme et de femme. Époque Louis XV.

205 — Statuette en marbre blanc sculpté, Moïse d'après Michel-Ange, par Étex (signé). Travail d'une très-belle exécution. Haut. 58 cent.

206 — Statuette en marbre blanc sculpté, jeune fille à la colombe, signée Gott, à Rome. Haut. 80 cent.

207 — Jolie petite statuette en marbre blanc sculpté. Jeune femme drapée, portant un panier de fleurs.

Une des mieux réussies des œuvres de *Gayrard*. Socle carré en marbre blanc. Haut. totale, 40 cent.

207 *bis* — Panthère mangeant des fleurs placées dans un vase qu'elle maintient d'une de ses pattes de devant

Jolie sculpture antique sur marbre blanc ; socle à moulures en marbre portor.

208 — Buste applique en marbre blanc sculpté et peint. Tête barbue et laurée, et riche costume italien du

seizième siècle; dans une bordure ronde en bois sculpté.

209 — Terre cuite. Figurine de bacchante portant sur sa tête un tambour basque chargé de fruits, et tenant de sa main droite des couronnes; près d'elle, un autel sur trépied orné de têtes de béliers.

Charmant échantillon des travauux de Clodion (signé). Haut. 45 cent.

210 — Terre cuite. Autre jolie statuette par Clodion et signée de même.

Jeune fille portant des fruits dans son vêtement relevé. Haut. 40 cent.

211 — Terre cuite. Très-belle étude du Laocoon, par le Puget.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

MONTÉES ET NON MONTÉES

212 — Deux très-grands et magnifiques vases en forme de potiche, en ancienne porcelaine de la Chine richement décorée de fleurs, oiseaux, bordures, etc., émaillés de belles couleurs variées; les couvercles, décorés de même, sont surmontés de boutons en bronze doré. Qualité rare. Haut. totale, 82 cent. Diam. 50 cent.

213 — Grande et belle potiche et son couvercle en ancienne porcelaine du Japon, richement décorée de branchages, de feuillages, oiseaux, etc., bleu, rouge et or sur fond blanc. Haut. totale, 85 cent.

214 — Deux grands cornets en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu sur fond blanc rehaussé de parties laquées en relief et dorées; anses à têtes de chimères et à anneaux mouvant en bronze. Haut. 55 cent.

215 — Deux très-jolis petits vases en ancienne porcelaine craquelée de la Chine, à bordures réservées en brun et dorées; richement montés en bronze doré et contenant des lampes Carcel. Haut. des vases, 24 cent. Haut. totale. 55 cent.

216 — Négrillon, jolie statuette porte-lumière en ancienne porcelaine de la Chine, sur socle d'albâtre oriental. Haut. 38 cent.

217 — Petite boîte carrée en porcelaine de Chine à branchages émaillés blanc sur fond brun mat; couvercle à chimère découpée à jour.

218 — Environ cinq douzaines d'assiettes de la Chine et du Japon, qui seront vendues par lots.

219 — Environ deux douzaines de plats de la Chine et du Japon, qui seront vendus par lots.

220 — Grand et beau plat en ancienne porcelaine de Chine, décor à mandarins et à belle bordure richement émaillée.

221 — Autre grand plat en porcelaine de Chine, décor à peu près semblable.

222 — Magnifique plat, ancienne porcelaine de Chine, orné d'un sujet représentant un haras. Diam. 54 cent.

223 — Plat en porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or.

224 — Trois plats en ancienne porcelaine de Chine, émaillés d'ornements divers. Seront vendus séparément.

225 — Bol à couvercle en porcelaine de Chine à fleurs.

226 — Seize assiettes creuses, porcelaine de Chine à fleurs.

227 — Soixante-deux assiettes rondes et plates en porcelaine de Chine et du Japon, modèles divers. Seront vendues par lots.

228 — Quatorze assiettes de formes et dessins variés en porcelaine de Chine. Seront vendues par lots.

229 — Huit compotiers en porcelaine de Chine ornée de fleurs.

230 — Quinze tasses forme haute en porcelaine de Chine à mandarins.

231 — Dix soucoupes en porcelaine de Chine.

232 — Deux saucières et leurs plateaux en porcelaine de l'Inde.

233 — Petite coupe et son plateau en porcelaine du Japon.

234 — Pot à eau et bol en porcelaine du Japon.

235 — Petit plateau de forme longue contournée en porcelaine de Chine, décor à chimères et personnages.

236 — Petite coupe en porcelaine de Chine montée sur socle à enfants en bronze doré.

237 — Deux théières, un pot à crème, un sucrier, neuf tasses et leurs soucoupes en porcelaine de Chine et du Japon, qui seront vendus par lots.

238 — Une chimère et un poussah en porcelaine de Chine.

239 — Deux petits bols en porcelaine du Japon montés en bronze.

240 — Deux grosses bouteilles décorées de fleurs, bleu, rouge et or ; imitation anglaise de la porcelaine du Japon.

PORCELAINES DE SAXE ET AUTRES

241 — Joli groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composition de quatre figurines ; les musiciens. Haut. 28 cent.

242 — Les quatre éléments ; figurines en ancienne porcelaine de Saxe. Haut. 15 cent.

243 — Trois petites figures, en ancienne porcelaine de Saxe ; deux musiciens et une musicienne. Haut. 14 cent.

244 — Deux petites grottes, en ancienne porcelaine de Vienne, à pilastres et guirlandes de fleurs et contenant deux petites statuettes.

245 — Jeune paysanne, figurine en porcelaine de Naples.

246 — Deux petits miroirs ovales dans des bordures de porcelaine moderne de Saxe, à amours et guirlandes de fleurs.

247 — Deux petites pièces; petit buste en porcelaine de Saxe, l'Hiver, et Pierrot masqué, assis sur une tortue, formant flacon.

248 — Deux pièces en faïence, imitation des porcelaines de Mayence; satyre debout et groupe de deux enfants et mouton.

249 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, à côtes, décors à fleurs en camaïeu rouge sur fond blanc; composé de quatre grandes pièces et dix tasses à anses et leurs soucoupes.

250 — Jolie petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres; pâte tendre; décor à fleurs et jolies bordures rehaussées d'or sur fond blanc.

251 — Autre petite tasse, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décors à ornements divers, bleu, rose, vert, etc, sur fond blanc.

252 — Autre tasse, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs en camaïeu rouge sur fond blanc.

253 — Petite pendule en porcelaine, pâte tendre, de forme monumentale, à quatre faces, à médaillons; enfants en costume Louis XV, sur fonds bleu clair et bleu foncé; surmontée du garde-à-vous, en bleu clair et garnie de bronzes ciselés et dorés au mat.

254 — Deux candélabres à trois lumières, composés de figurines en porcelaine tendre bleu clair, montées sur socles et à bouquets de bronzes ciselés et dorés.

255 — Deux flambeaux en forme de vases de forme ovoïde

en porcelaine tendre, fond bleu de roi, à médaillons genre Watteau, montés en bronze doré.

256 — Deux jolies lampes, composées de vases en porcelaine tendre fond bleu clair, à médaillons d'après Boucher et bouquets de fleurs, richement montés en bronze doré. Les deux lampes peuvent être remplacées par des pièces de rechange en porcelaine tendre, ornées de têtes d'éléphants en ronde bosse, et compléter ainsi des vases d'ornement.

257 — Groupe en biscuit de Sèvres ; enlèvement d'Orithie par Borée ; sur socle rond en bronze doré.

BRONZES MEUBLANTS

258 — Joli petit cartel rond à guirlandes de lauriers et à nœud de suspension, en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

259 — Cage à oiseaux en bronze doré, ornée d'émaux et de statuettes en biscuit, contenant un serin et un bouvreuil automates chantant à volonté ; le dessous de la cage contient un large cadran marquant les heures.

260 — Très-joli petit lustre à consoles en cuivre doré, à huit lumières, orné de cristaux de roche.

261 — Autre lustre à consoles en cuivre doré, à six lumières, orné de cristaux de Bohême.

262 — Autre petit lustre à consoles en bronze, à cinq lumières, orné de cristaux de Bohême.

263 — Petit lustre à six lumières en cuivre, modèle flamand.

264 — Une paire bras de cheminée à deux lumières, en bronze, ciselé et doré, à carquois et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

265 — Autre paire de bras de cheminée semblables.

266 — Une paire bras de cheminée à trois lumières, en bronze ciselé et doré, à carquois et à têtes de béliers. Époque Louis XVI.

267 — Une paire petits bras de cheminée à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

268 — Autre paire à peu près semblable.

269 — Une paire candélabres, modèle Boule, à cinq lumières, à groupes de figures et grands plateaux ronds en bronze ciselé et doré.

270 — Deux petits candélabres à figurines d'enfants à trois lumières, en bronze ciselé et doré, sur socles en marbre blanc.

271 — Deux flambeaux, modèle colonne torse, en cuivre doré. Époque Louis XVI.

272 — Deux flambeaux, marbre blanc et monture en bronze doré.

273 — Deux autres petits flambeaux en bronze vernis.

274 — Deux petites girandoles à deux lumières, en cuivre gravé.

274 *bis* — Deux chenets, formés par des figures de Chinois assis, en bronze laqué.

MEUBLES

275 — Grand et beau cabinet en ébène, de forme droite à porte à abattant; tiroirs et tabernacle à l'intérieur ornés d'incrustations d'ivoire gravé, fleuves et divinités marines; l'extérieur se compose de deux rangs de tiroirs richement ornés de bas-reliefs d'ivoire sculpté à arabesques repercées à jour et mascarons au centre, et de marqueterie d'ivoire gravé, encadrant la porte principale qui est aussi ornée d'incrustations d'ivoire, gravé à sujets divers. La table-support, de même en ébène, est ornée de colonnes et de quatre pilastres à chapiteaux corinthiens richement incrustés, ainsi que la tablette d'entre jambes d'ivoire gravé à sujets et ornements; la partie supérieure du support est occupée par un rang de tiroirs qui sont, de même que le fronton de ce rare et beau meuble, ornés de bas-reliefs et d'incrustations d'ivoire sculpté et gravé de la plus grande finesse. Travail italien du commencement du XVII^e^ siècle. Largeur 1 m. 30 c. Hauteur 1 m. 75 c.

276 — Grand cabinet de forme monumentale, en ébène, orné de dix colonnes détachées à chapiteaux corinthiens en bronze doré; le centre, à porte cintrée, contient un tableau peint à l'huile : le Christ en croix et les saintes femmes; à l'intérieur se trouve un tabernacle orné de colonnes de marqueterie d'ivoire, et d'une statuette de sainte Vierge portant l'enfant Jésus, en ivoire sculpté de ronde bosse; le reste du meuble contient une très-grande quantité de tiroirs à secrets et autres richement incrustés d'ivoire à arabesques d'ébène; une montre orne son

fronton et des glaces bisautées garnissent ses côtés. La table-support repose sur douze colonnes qui, comme celles du meuble, sont en bois incrusté d'étain et à chapiteaux de bronze doré. Largeur 1 m. 40 c. Hauteur 1 m. 70 c.

277 — Autre grand et joli cabinet de forme architecturale, en ébène à ornements sculptés en bas-relief, enrichi de colonnettes détachées en marbre brèche et de quantité de tiroirs ornés de plaques en pierre de Florence figurée et sujets de chevalerie peints à l'huile ; quelques parties du meuble sont ornées de plaques de lapis, et le tout rehaussé d'ornements en bronze doré. Table-support en bois sculpté à colonnes torses. Larg. 1 mèt. 20 cent. Haut. totale, 2 mèt. 30 cent.

278 — Cabinet en ébène de forme carrée à deux portes et tiroirs à l'intérieur, richement orné dans toutes ses parties de plaques d'ivoire gravé, sujets d'après Callot et autres. Table-support en bois noir et à colonnes torses. Larg. 65 cent. Haut. totale, 1 mèt. 20 cent.

279 — Cabinet de forme monumentale à trois parties superposées à ressauts et surmontées d'un dais sous lequel se trouve un mouvement de montre ; orné de colonnettes torses, de tiroirs et d'ornements divers ; le tout en glace étamée et gravée. Support en bois noir à colonnes torses et doré en partie. Larg. 65 cent. Haut. totale, 1 mèt. 55 cent.

280 — Très-joli petit cabinet italien en ébène, de forme carrée, à deux portes et quantité de petits tiroirs à l'intérieur, enrichi d'incrustations d'ivoire gravé.

animaux et sujets divers. Travail du seizième siècle, garni de ses ferrures du temps. Larg. 18 cent. Haut. 20 cent.

281 — Petit coffret en ébène à moulures, porte, abattant et tiroirs à l'intérieur ornés de paillons d'argent gravé à sujets divers. Larg. 27 cent. Haut. 24 cent.

282 — Meuble à deux corps en marqueterie de Boule; le bas à portes pleines et tiroirs, le haut à portes vitrées; garni de bronze doré. Larg. 1 mèt. 5 cent. Haut. 2 mèt.

283 — Meuble à hauteur d'appui à une porte et côtés cintrés en marqueterie genre Boule, richement orné de bronzes; la porte enrichie d'un médaillon ovale, mosaïque en relief, oiseaux, fleurs et fruits, genre florentin. Larg. 1 mèt. 20 cent. Haut. 1 mèt. 10 cent.

284 — Petite commode à deux tiroirs, de forme contournée, en bois de rose marqueté, garnie de bronzes dorés; tablette en brèche d'Alep. Haut. 82 cent. Larg. 75 cent.

285 — Pendule en marqueterie de Boule, forme droite, à pilastres de cuivre, sur sa console à volutes à jour, garnie de bronze.

286 — Autre petite pendule et sa console en marqueterie de Boule; forme cintrée.

287 — Étagère en forme de mosquée, en marqueterie d'écaille et de nacre de perle, à galerie à balustres en cuivre. Travail oriental. Larg. 70 cent. Haut. 1 mèt. 25 cent.

288 — Miroir de toilette de forme mauresque et à deux portes, en marqueterie d'écaille et nacre de perle.

289 — Petite table à ouvrage carrée en bois sculpté, doré, à colonnes torses; le dessus en velours rouge. Larg. 55 cent.

290 — Petit guéridon rond, supporté par une figurine d'enfant, le tout en bois sculpté et doré; tablette garnie de velours rouge.

291 — Autre guéridon à colonne torse, en bois sculpté.

292 — Deux jolies consoles en bois sculpté et doré, époque Louis XV. Tablette en marbre brèche violette.

293 — Deux jolies consoles, modèle à ressauts, soutenues par des figurines d'enfants en bois sculpté et doré.

294 — Deux petites consoles à mascarons en bois sculpté et doré.

295 — Jolie console à rinceaux, guirlandes de fleurs, etc.; en bois sculpté et doré.

296. — Joli bénitier en bois sculpté et doré, fleurs et branchages en relief.

297 — Petit miroir carré, en travers, à bordure à larges rinceaux en bois sculpté et doré. Travail italien.

298 — Autre petit miroir carré en hauteur, à bordure fleurdelisée et arabesques en bois sculpté et doré.

299 — Deux très-jolis petits miroirs de forme ovale, à ornements rocaille, en bois sculpté et doré. Travail italien.

300 — Deux petits miroirs de forme contournée, à glace, à miniatures au centre et gravées; bordures en bois sculpté et doré.

301 — Grand miroir à fronton et bordure en glace, orné de bois sculpté et doré. Larg. 85 cent.

302. — On vendra sous ce numéro les objets omis au présent Catalogue.

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AÎNÉ, 5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.

ILAP85-D 2868